

了解戰爭歷史 見證社會發展 — 2016 南京、太倉、上海考察交流團

前言

有句話我們常常掛在嘴邊——讀萬卷書不如行萬里路。是次交流團到訪南京、蘇州、太倉和上海四地，希望從生命教育，文化體驗，學校交流和經濟發展四方面教導同學，讓他們親身看見、實地考察和體驗書本上學到的知識，從而反思自己的生活和學習的意義。

其中生命教育是本次交流團最重要的一環。新高中課程中個人成長的單元，教導學生何謂同理心，指引同學認識自己，希望令青少年人學識反省自身和思考生命的價值和意義。然而，同學們生長在香港這個富庶及和平穩定的社會，生活無憂，而且年輕人正處於青春驕傲的年紀，對生命的苦難可謂一無所知。與他們談論珍惜所有，往往都只流於紙上談兵。是故我們帶同學參觀南京的侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館，讓同學們能認識歷史，了解和平和生命的來之不易，從而反思生命的意義。



另外，我們又回訪了我校位於太倉的姊妹學校——太倉市華頓外國語學校，重會去年來到我校參觀的內地同學和老師，加深彼此的友誼。同學們又藉此機會了解國內的學制，及體驗不同的學習課堂。



此外，我們在蘇州短暫停留，感受古都的文化。而行程的最後一站則選在上海。在書本上，同學們學到不少有關中國改革開放的知識，明白經濟全球化如何影響內地的發展；讀商業和經濟的同學，更能頭頭是道說出國內宏觀經濟政策，但畢竟香港與國內的政治及經濟體制，沒有親眼看到和親身經歷，同學仍比較難理解中國社會及經濟發展的情況，但如果有機會自己去經歷，相信印象會深刻得多，而且可能看到書本上學不到的知識。所以來到上海這個國內經濟最發達的城市，我們帶同學們參觀了中外合資的大眾汽車廠，上海世博館的會址及新開幕的上海迪士尼樂園，讓同學們更

了解國家社會和經濟的發展。交流團結束後，同學們到底學到了甚麼？

從南京事件看生命何價

交流團前，同學都先上了歷史課，反思南京事件的因由及影響。

為何侵略？

在 1937 年發生的南京事件和 1945 年發生的廣島事件，都是源於日本侵略中國引起，而為什麼日本要侵略中國？

◆ 日本資源匱乏、危機意識強

首先，我們得相信侵略並非天性，促使一國對外侵略，必有其背後的因素所影響。觀乎日本於十九世紀雖經歷明治維新一躍而起成為列強之一，但其國內仍舊需要面對島國四面環海、天然資源缺乏的問題，加上位處地震帶，國內長期面對自然災害，造成整個民族都擁有強烈的危機意識，促使日本透過對外擴張的方式，來獲得更多資源和更安定的生活地方。

◆ 明治維新成功、民族意識高漲

另外，明治維新的成功帶動了日本民族意識的高漲，國民期望國家能夠如英、法等西方列強般對外擴張，奪取海外的領土或殖民地以獲得榮譽，成為強大的帝國。

◆ 中國積弱、「趁火打劫」

而適逢國外環境上，中國積弱受到西方列強瓜分，在此時機下，日本心態上更有著「趁火打劫」的亢奮，致使日本視中國為侵略目標，逐步對中國發動侵略。

歷史烙印！

◆ 東北之亂



日本自明治維新後成功建立現代化的軍隊，此後藉其強大的軍事實力開始對中國發動侵略。1894 年，日本藉朝鮮東學黨之亂挑起對中國的甲午戰爭，並在戰爭中打敗中國，控制了朝鮮半島、威海衛和台灣等地。到 1905 年，又透過在日俄戰爭中擊敗俄國，取得中國的南滿、旅順和大連。及後中國經歷辛亥革命，處於軍閥割據的混亂時期，日本又藉第一次世界大戰和《二十一條要求》，圖將山東據為己有。到了 1928 年國民革命軍北伐時，日本又引發濟南慘案，屠殺中國軍民並佔領濟南，希望藉此阻止中國統一。國民黨成

功統一中國後，日本憂慮中國的壯大而加速對華的侵略，於 1931 年發動九一八事變，佔領整個東北三省。及後於 1932 年成立偽滿州國，試圖將對中國東北的侵略合理化，並挑起一二八事變進攻上海，以轉移國際社會對中國東北的關注。直至 1937 年 7 月 7 日，日本藉盧溝橋事變發動全面侵華，此時亦揭開了「南京事件」和「廣島事件」的序幕。

◆ 上海、南京失陷

日本全面侵華後，就迅即發動了大規模的軍事行動。而首場的中日大型會戰，便是於上海發生的淞滬會戰。會戰中，中方雖不敵日軍，但仍能拖延戰事堅守上海三個月，這令日軍於期間陷於苦戰，損失慘重。在上海戰事中的受挫，促使日軍前線將領要求加快腳步，改為進攻南京，而日軍中將柳川平助更無視參謀本部用來限制日軍作戰區域於蘇州、嘉興一帶的「制令線」，轉向南京進攻。而由於日軍沒有深入內陸的後勤準備，因此部隊實行了「就地徵收」命令，讓部隊搶劫糧食補給，但在搶劫中通常伴隨著姦淫婦女的暴行，而下級隊長指示要湮滅證據，結果官兵們為了保護自己，毫不考慮地殺掉無辜的百姓，甚至放火燒毀整條村莊。這些暴行由上海進攻南京的過程中一直發生，可視為南京大屠殺的預演，而南京大屠殺可說是所有暴行當中的最高潮。

◆ 生命的摧殘和踐踏

南京城破後，日軍進行瘋狂的大屠殺，屠殺了中國軍民達三十萬之多，希望藉此製造「鎮壓」效果。佔領的幾個星期間，日軍隨意在城內外遊蕩，肆意強姦、殺害平民，如最為著名的是兩名日本軍官的「殺人競賽」，約定其先殺滿 100 人為勝，這種暴行在報紙上圖文並茂連載，更被稱為「皇軍的英雄」。而日軍對解除了武裝的中國軍警人員和適合兵役年齡的中國青壯年，亦進行過若干次大規模的集體屠殺，死者多達 19 萬餘人。另外，婦女更是南京大屠殺中的主要受害者，被日軍強姦或成為慰安婦的婦女多達 8 萬人，當中甚至包括 12 歲的幼女、60 歲的老婦，乃至孕婦，被虐殺至死的婦女不計其數。



◆ 生命何價？

家破人亡實例一

夏淑琴的外祖父、外祖母、父親、母親、大姐、二姐、小妹七口人被日軍殺害。夏淑琴當時 7 歲，也身中三刀，昏死後蘇醒，與 4 歲的妹妹幸免於難。她們在親人的屍體旁艱難地生存了 14 天，餓了就吃媽媽留給她們的一點鍋巴，渴了就舀一口水缸裡的冷水。直到被從安全區回家探看的鄰居老奶奶發現後，通知其舅舅帶至安全區內避難。

家破人亡實例二

1937 年 12 月 13 日，常志強一家向難民區逃難，走到新街口附近的張府園時，遇到了日本兵。他的父親、母親、姐姐及兩個弟弟被日軍殺害。當時他的母親被日軍連刺了三刀，常志強把小弟弟送到母親身邊。第二天早上發現小弟弟爬在母親身上，母子倆被凍死在一起，怎麼拉都拉不開。

生命得來不易，在平常人家的生活中，我們也可見到彼此關愛、相互支持和協力解困的美麗畫面。生命可貴！

了解近代歷史 反思生命意義

交流團的第一站是南京。六月底的南京陰翳悶熱，同學們一口氣沖上中山陵的三百九十二級梯級，熱得汗流浹背的同時，亦各有體會。



5D 鍾東汶

中山陵的設計是十分獨特並有暗喻，三百九十二級的樓梯級中，較低層的梯級較矮，越上層的梯級則越高，彷彿在說革命一步步比一步難，但一步也比一步更接近終點。

4C 鄧鳳翔

中山陵的宏偉建築令我印象深刻。爬到最頂層，紫金山的風景一覽無遺，樹木鬱鬱蔥蔥，襯托著中山陵的雄偉。從中山陵下來，我在景點門口遇到了一個賣瓶裝水的老婆婆，每瓶只兩元錢。在這麼酷熱的天氣，老人家提著一大袋水叫賣，真不容易。讓我亦開始自己反思對老人家的態度，而大陸對老人的政策是否也需要改善呢？

侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館是本次交流團的重點行程之一。館

內的雕塑、相片、遺物和文字，展示著當年無日無之的戰火，家破人亡的悲痛，威脅生命的恐懼。雖然那段歷史離我們已經很遠了，年輕一代生長在和平和繁榮的時代，物質豐盈生活富足，但同理心令同學們感受到南京人民的傷痛，亦明白到了解歷史和傳承歷史的重要。

5D 陳佑銘

南京大屠殺紀念館是我感受最深的一次參觀，當我十分認真地看每一張圖片和文字，我看到人性醜惡和可怕的一面，亦感受到戰爭時人們所受的傷痛，一切就像活生生地放在我眼前。我明白戰爭的罪行雖然可以原諒但總會永記在心中，歷史必須要承傳下去，不然下一次就可能再犯下相同的錯。



4D 周耀星

紀念館的資料十分詳盡，令我更加了解南京大屠殺事件。看完這個紀念館，有一種難以表達的心情。死了超過三十萬個同胞，我感到十分難過。日軍當年的行為十分可恥，我想他們當年是瘋了嗎？為甚麼視生命如糞土，姦淫擄掠，濫殺無辜。戰爭是軍隊之間的事，平民是無辜的，為甚麼要將他們捲入戰爭中。甚麼斬殺百人的競賽、輪姦等行為，相當可恥，他們應該感到愧疚！我覺得我們可以寬恕日本人當年做過的惡行，但不能當這件事沒有發生過。以後我會珍惜所有的生命，例如：在日常生活中，就算是小昆蟲，也有它們存在的價值，不應胡亂殺害它們。



4C 鄧鳳翔

紀念館有一個水滴計時器，每十二秒就會在一滴水掉下來，代表著一條生命被殺害。每一滴水聲都讓我膽戰心驚，他們甚麼都沒有做錯，卻要承受那多的痛苦，最終被殘殺。對那段歷史，「我們可以原諒，但不可以遺忘。」我們要珍惜現在擁有的一切，這都是上一代人付出生命換來的。

參觀當地學校 交流文化藝術

早在去年底太倉市華頓外國語學校的同學來訪我校時，兩校的同學約定要在太倉再見。這次回訪，華頓學校為同學們安排了兩個學習和交流的課程，讓香港的孩子有機會在國內上一課。

課堂是輕鬆的視藝課和家政課。兩校的同學一齊繪畫七彩繽紛的布袋，另一組同學則一起學習包餃子，各自發揮創意包出來的不同種形狀的餃子，就是大家是日晚飯的主食。晚飯後的餘興節目是才藝表演，兩校學生分別表演古箏、夏威夷吉他、非洲鼓等樂器，又合唱一曲，各擅勝場，相當精彩。



5D 翁德諾

終於來到太倉華頓學校，我們受到老師和同學們的熱烈歡迎。全新的校舍佔地面積很大，設備亦很先進，校內用普通話和英語為主要語言，老師和學生語言水平都相當高，和他們溝通時我亦不自覺感到緊張起來，以後要更加努力地學習，提升自己的語言能力。

4C 蔡斯琪

隨華頓學校的同學參觀他們的校園，和他們畫畫和表演，令我了解到這所學校的特色和該校的課程架構。課程設計中西融合，十分有助同學的學習。表演完畢後，有兩位女孩子對我們手上的夏威夷吉他很感興趣，但又好像有點怕羞沒有主動與我們談天，於是我就主動向她們介紹夏威夷吉他的特色和玩法，就這樣又交了兩個好朋友。

欣賞傳統技藝 了解中華文化

了解中國的傳統文化亦是本次交流考察團的要旨。中國的雜技藝術在世界中頗為知名，同學們欣賞上海雜技團的「浦江情」雜技晚會，看得大家驚心動魄。





4C 譚倩彤

今天的雜技表演非常好看，數十位雜技員賣力表演，每一次都很驚心，讓人為他們捏一把汗。雖然當中發生了一些小失誤，但他們沒有放棄，而是繼續用心表演下去。我想這些演員們都要經過很用心的練習才能有此功力。所謂「台上一分鐘，台下十年功。」，我亦要努力付出，才可能得到掌聲。

5B 趙嘉雯

看雜技表演令我印象非常深刻。看到雜技演員在台上的表演，非常驚心動魄，就算累得渾身是汗，他們也堅持努力完成表演。有的演員失誤了，但也重來一次，堅持要完成動作為止，最終贏得全場掌聲。我覺得這種刻苦和堅持的精神很值得學習。例如我們在學習過程中，不能因為一點不懂或者挫折，就放棄。人生也是一樣，只要有刻苦的精神，堅持下去，就熬可以過去，便會得到好的結果。

到訪知名企業 見證經濟發展



華東地區是國內先富起來的區域，首批中外合資企業之一的大眾汽車廠就設在上海。隨著中國的經濟發展，這裡不斷吸引國際知名企業進駐，包括



迪士尼樂園亦在本年中開幕。這次交流團帶同學們參觀上述兩個企業，讓他們有機會實在地見識和體驗在通識科中學到的，有關中國改革開放和經濟發展的單元。同學們亦懂得寓學習於娛樂，在上海迪士尼樂園遊玩的過程中，能比較上海和香港兩地的迪士尼樂園的分別，反思兩地各自的不足。

4D 姚志維

上海迪士尼樂園面積比香港的迪士尼樂園更大，設備更多元化，更新穎。但有部分設施仍未開放，令人有點失望。上海作為與香港鄰近的城市，上海迪士尼樂園的開幕對香港兩方面的影響。首先，社會方面，上海迪士尼會減少到港遊玩的內地遊客，令社會的衝突減少。經濟方面對香港卻有負面影響，因為外國和內地遊客可能會選擇到上海迪士尼遊玩，令香港的遊人減少，經濟受到打擊。

4C 黃美愉

上海迪士尼的設備較香港好，但人們質素卻參差不齊，樂園內不時會見到有人亂丟垃圾，由於人較多，排隊的時間長，我們不斷被插隊。不過並不是所有人都不禮貌、不守規的。雖然插隊的人蠻不講理又大聲叫嚷，甚至推撞我們，站在後面的一對情侶一直在保護著我們，正義地指責插隊的人。原來他們也到過香港迪士尼，還稱讚香港人有禮守規，這一點是香港迪士尼遠勝於上海迪士尼的地方。

5D 陳佑銘

上海迪士尼是一個中西合璧的樂園，是夢幻的卡通和科技的結合體，令我十分享受。比起香港的迪士尼樂園，上海迪士尼樂園的面積較大，設施和科技都較好，而且這裡沒有包括其他迪士尼樂園內的知名設施，反而另辟蹊徑，予人煥然一新的感覺。不過因為上海迪士尼樂園有他獨特的吸引的地方，有很強的競爭力，可能會減低香港迪士尼樂園的吸引力。雖然上海迪士尼樂園的硬件很好，但國內遊客的素質卻令我反思到教育的重要性。當我看見大量的內地人會插隊，這個行為十分醜陋，我想是因為他們的家庭教育和環境問題所產生出來的，所以一定要教育好下一代，亦要做一個好榜樣。



坊參觀，還為香港的活化工廈政策出了不少主意。

經濟發展和文化保育是近年炙手可熱的議題。上海雖然發展迅速，高樓林立，但其舊建築的保育一向有口皆碑。除了黃浦外灘的殖民時期的建築群，同學們到了上海近年最新保育的建築 1933 老場

5D 鍾東汶

香港推行這樣活化建築工程的時候，可以提高對這些工程費用的津貼，因為這樣可以增加廠商的投資意慾。再者政府借媒體宣傳，提高活化建築的知名度，吸引消費者。最後還要設立一套成熟的配套，例如：消防設備查核和商戶獎勵計劃等等。除了改建為商場，工廈還可以變成藝術展覽中場所、空內運動場所等，讓有關人士可以較平的租金租用場用，令香港的藝術和運動得以有更好的發展，這樣就能保存這些人材。

5D 張浩恩

香港政府亦應該將一些活化項目交由藝術家活化，利用他們的才能，將古蹟變成潮流，不但保留當時的建築風格，而內部的裝修和設計又能吸引現代人。

總結

為了讓同學們見識更多，這次的行程很緊密，但亦很精彩。看到同學們都用心體會為他們安排的每一個遊覽；知道他們不止是參觀和遊玩，而是能從每一個活動中不斷增長識見和反思，令這次南京、太倉、上海考察交流團很圓滿。



反思

1.	在南京大屠殺同胞紀念館內，展示了「我們可以原諒，但不可遺忘」，一方面紀念慘痛歷史，而另一方面要抱寬容的態度，是什麼意思呢？
2.	太倉市華頓外語學校，不單校舍大，也聘用了多位外籍老師。我們在本地的學習生活，有那些地方比他們優勝呢？我們又應該如何努力，以免競爭力落後於人呢？
3.	上海工業發展，而旅遊設施也不斷改善中，香港作為一個國際城市，仍有那些相對優勢，我們要力保不失呢？